

.....  
VILÁGOK  
KÖZÖTTI  
ÁTJÁRÁS  
.....



VIS VITALIS

Peter Fraser

# ROVAROK



EL A FÖLDRŐL

VIS VITALIS

VIS VITALIS  
2016

A mű eredeti címe:  
Insects – Escaping the Earth

Copyright Peter Fraser © 2008  
Published by Winter Press in 2008

Fordította: Réczey Kata  
Nyelvi lektor: Katona Eszter  
Sorozat- és borítóterv: Imre Réka

ISBN 978-615-5414-23-7



VIS VITALIS

A kiadásért felel:  
Vis Vitalis Kiadó és Életmód Tanácsadó Kft.



[www.visvitaliskiado.hu](http://www.visvitaliskiado.hu)

Olvasószerkesztő: Toldi Veronika  
Tipográfia, tördelés: Manutius Stúdió

Printed in Hungary

# TARTALOM

Bevezetés .....	7
Rovarok – El a Földről .....	10
A Rovarszerek általában .....	15
Rendszertan .....	25
Repertorizáció .....	29
Családok .....	30
<i>Ephemera vulgata</i> – közönséges barna kérész .....	32
<i>Enallagma carunuclatum</i> .....	35
<i>Calopteryx splendens</i> – sávós szitakötő .....	38
<i>Blatta orientalis</i> – svábbogár (konyhai csótány) .....	38
<i>Blatta occidentalis</i> – amerikai csótány .....	42
<i>Schistocerca gregaria</i> – egyiptomi vándorsáska .....	43
<i>Schistocerca americana</i> – amerikai szöcske (sáska) .....	47
<i>Pediculus capitis</i> – Fejtetű .....	48
<i>Aphis chenopodii glauci</i> – Libatop levéltetű .....	49
<i>Cimex lectularius</i> – Ágyi poloska .....	50
<i>Coccus cacti</i> – Bíbortetű .....	51
<i>Cantharis vesicatoria</i> – Kőrisbogár .....	51
<i>Coccinella septempunctata</i> – Hétpettyes katicabogár .....	54
<i>Doryphora decemlineata</i> – Krumplibogár/Kolorádóbogár .....	57
<i>Lamprohiza splendidula</i> – Kis szentjánosbogár .....	58
<i>Apis mellifica</i> – Háziméh/Nyugati mézelő méh .....	61
<i>Vespa</i> – Darázs .....	63
<i>Cynips Calicis/ Galla Quercina Ruber</i> – Közönséges tölgy gubacsdarázs .....	64
<i>Formica rufa</i> – Erdei vöröshangya .....	65
<i>Pulex irritans</i> – Emberbolha .....	67

<i>Culex musca</i> – Maláriaszúnyog .....	68
<i>Musca domestica</i> – Házilégy .....	70
<i>Larva lucilia sericata</i> – Selymes döglégy nyüve .....	73
LEPIDOPTERA – LEPKÉK RENDJE .....	74
Moths – Éjjeli lepkék és molylepkék .....	76
<i>Acherontia atropos</i> – Halálfejes lepke .....	76
<i>Bombyx liparis chrysoorrhoea</i> – Aranyfarkú szövőlepke .....	78
<i>Bombyx processionea</i> – Búcsújáró lepke .....	79
<i>Lomonía obliqua</i> – (Óriás selyemszövő éjjeli lepke) .....	80
<i>Macrothylacia rubi</i> – Málnaszövő .....	80
Butterflies – Pillangók .....	81
<i>Euphydryas aurinia</i> – Aranyos tarkály .....	81
<i>Gonepteryx rhamni</i> – Citromlepke .....	82
<i>Graphium Agamemnon</i> – Tailed jay .....	84
<i>Graphium Sarpedon Choredon</i> – Blue Triangle Butterfly .....	85
<i>Papilio Machaon</i> – Fecskefarkú lepke .....	87
<i>Inachis io</i> – Nappali pávaszem .....	90
<i>Limenitis Bredowii Californica</i> – California Sister Butterfly .....	91
<i>Morpho peleides</i> – Azúrlepke .....	93
<i>Nymphalisurticae</i> – Kis róka lepke .....	94
<i>Pieris brassicae</i> – Káposztalepke .....	95
<i>Polyommatus icarus</i> – Közönséges boglárka lepke .....	95

## BEVEZETÉS

Bármely homeopátiás esetet nézzük, a tünetek két csoportját figyelhetjük meg benne. Többségük a háttérret mutatja meg, azt, hogy milyen csoportba tartozik az adott szer, melyre a páciensnek szüksége van. Ezek a tünetek állandóak, egymástól jól megkülönböztethetőek, és elvezetnek minket a homeopátiás szerek egy-egy csoportjához. Ez lehet például a miazma, egy botanikai vagy zoológiai család, a periódusos rendszer, vagy valamelyik tágabb értelemben vett egység, világ.

Van, amikor a megfelelő homeopátiás szert pusztán azáltal megtalálhatjuk, hogy egybevetjük az esetben megfigyelhető különböző, a szer eredetére, származására, háttérére vonatkozó információkat. Ez a megközelítés vonzó lehet, mivel egy szisztematikus rendszert használ, és nem igényli az egyes szerekről való részletes tudást. Valójában teljesen ismeretlen szerekhez is egyszerűen eljuthatunk az ismert szerekkel való kapcsolatuk alapján. Ennek a megközelítésnek azonban megvan az a hátránya, hogy nem könnyű alkalmazni: az eset besorolásában ejtett legkisebb félreértés is rossz szerfelíráshoz vezet.

Egy eset háttérének tanulmányozása során többnyire könnyen eljutunk ahhoz, hogy felismerjük, mely csoportba tartozó homeopátiás szert kell a páciensnek felírunk. Ami lényegesen nehezebb ennél, az a csoporton belüli differenciálás. Bár az egyes hátterek bizonyos mértékben különböznek egymástól, általában hasonlóságok is vannak közöttük. Hiába tudjuk például azt is a páciensről, hogy a tenger világából származó szerre van szüksége, és azt is, hogy flegmatikus természetű, mivel ez a tulajdonság a tengeri szerekre általában jellemző, nem segíti az eligazodást.

Az eset előtere a dinamika, az energia és mozgás helyszíne, az a tér, ahol a páciens érintettsége leginkább megmutatkozik. Ez az a pont, ahol a beteg felélénkül, ahol a tünetek változékonyak és ellentmondásosak lesznek. Itt látjuk meg, hogy

mi az, ami a páciensst korlátozza, mi az, ami meggátolja őt a növekedésben, a szabad mozgásban, és egyben ez az a pont, ahonnan fejlődni és elmozdulni tudna. Az előtérben láthatjuk meg a legkülönösebb tünetet, az eset lényegi vonását, mely éppen annyira pozitív, mint negatív, és éppen annyira lehet megbetegítő, mint gyógyító. Ez a tünet biztosan szokatlan, feltűnő és egyedi. Nincs más, akinél éppen így nyilvánulna meg, és nincs senki más, aki számára éppen ezt jelentené az adott tünet, mint ennek a betegnek. Ez egy olyan dolog, mely a páciens történetében más helyen is felbukkan, más szempontból látszik talán, de ugyanazt a megkülönböztető jelentést hordozza. Az eset előtere az, amit *Hahnemann* a karakterisztikus tünetek totalitásának nevezett.

Ha megtaláljuk az érintettségnek ezt a pontját, ha felismerjük, mi áll az eset előtérben, eljutunk a páciens mély megértéséhez. Anélkül, hogy rálátnánk életének erre az aspektusára, nagyon nehéz lenne megérteni az esetet, nehéz lenne felismerni, hogy az adott helyzetben mi is az, ami gyógyításra szorul.

Az eset előtérben álló problémát akkor ismerhetjük fel, ha alaposan megfigyeljük azt a módot, ahogyan a beteg kifejezi magát, ahogyan a számára fontos tüneteit leírja. A legfontosabb mutatók az élénkség és az ellentmondásosság – ha ezek bármelyike felbukkan az esetfelvétel során, meg kell ragadnunk a fonalat, és meg kell próbálnunk felgombolyítani azt. Ez vezethet el minket azokhoz a tünetekhez, melyek alapján differenciálni tudunk a háttérként már korábban felismert csoporton belül. Az élénkség fontos, mert jelzi, hogy az érintett téma fontos és élő kérdés a páciens számára. Az ellentmondás pedig azért kulcsfontosságú, mert a betegséghez és gyógyuláshoz vezető út ugyanaz – éppen úgy, mint ahogyan egyformák a megbetegedésnek és a felgyógyulásnak a tünetei is.

Az eset előtérben álló legfontosabb jellemzők felismerése pontosan ugyanolyan módon történik, mint a gyógyításukhoz

szükséges homeopátiás szerek esszenciájának megértése. Itt is az élénkség, áthatottság és az ellentmondásosság lesznek, amik ezekre az előtérben álló tünetekre felhívják a figyelmet. Jó lenne, ha a homeopátiás szereket nem csak materia medicából tanulnánk, azokba ugyanis már sokszor nem kerülnek bele a provingok első kézből származó különleges tünetei.

A szerek bizonyos csoportjaiban megfigyelhetünk olyan közös energiamintákat és változásokat, melyek az egész csoportra jellemzőek – de amelyeket az ide tartozó egyes szerek mind kicsit másként fejeznek ki, azaz élnek meg ugyanazzal a típusú dinamikával. Ezt az energiát legtisztábban olyan helyzetekben érhetjük tetten, amikor átjárás van az egyik világból a másikba. A Madarak, Fák és Rovarok a földi világból az égi világba mozdulnak el. A Kígyók és a Mérgek a Föld és az Alvilág közötti átjárókat ismerik. Mivel ezen átkelés fontos és energiával telített, itt nyilvánul meg legtisztábban a szer lényege.

Ha felismerjük azt a módot, ahogy az egyes szerek kezelik a világok közötti átjárókat, azaz megértjük a transzformáció egyedi útjait, viszonylag egyszerűvé válik a csoportokon belüli differenciálás.

VIS VITALIS



# MEGRENDELEM A KÖTETET



VIS VITALIS

[www.visvitaliskiado.hu](http://www.visvitaliskiado.hu)